Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Русская литература в современном мире

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Отечественный историко-литературный процесс» Б1.В.02.01 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и включена в научно-исследовательский модуль.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Целью освоения дисциплины является раскрытие закономерностей развития русской литературы рубежа XIX–XX веков и русской литературы 1920–1930-х годов, особенностей творчества М. Горького, И.А. Бунина, Д.С. Мережковского, К.Д. Бальмонта, Ф.К. Сологуба, А.А. Блока, А. Белого, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой, М.А. Кузмина, О.Э. Мандельштама, В. Хлебникова, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, Б.Л. Пастернака, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует работу команды для достижения поставленной цели.	Знать: основные компоненты стратегии эффективного сотрудничества. Уметь: организовывать работу команды по решению поставленной цели. Владеть: навыками командной работы и лидерскими качествами.
	УК-3.2 Учитывает в своей социальной и профессиональной деятельности интересы, особенности поведения и мнения (включая критические) людей, с которыми	Знать: правила эффективного общения при работе в команде. Уметь: корректировать свои действия в целях наиболее успешного достижения цели. Владеть: приемами управления коллективом, объединенным общей целью и задачами.

	работает/взаимодействует, в том числе посредством корректировки своих действий.	
ОПК-1 Способен применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов, принятых в разных сферах коммуникации.	ОПК-1.2 Знает законы риторики и применяет их в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности	Знать: законы риторического мастерства. Уметь: мотивировать себя и свой коллектив на решения учебной или научно-поисковой задачи. Владеть: навыками построения и трансляции грамотной речи, способной воздействовать не слушателя.
	ОПК-1.3 Свободно дифференцирует функциональные стили речи для осуществления профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знать: функциональные стили речи и их законы. Уметь: грамотно составлять и произносить речь с целью достижения профессионального успеха. Владеть: риторическими приемами работы в команде.
ПК-1 Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в	ПК-1.3 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в процессе выполнения научного проекта.	Знать: перечень современных технологий, направленных на достижение необходимых результатов в научной деятельности. Уметь: использовать потенциал современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта. Владеть: навыками эффективного применения современных информационно-коммуникационных технологий в процессе выполнения научного проекта.

синхроническом и диахроническом аспектах.		
ПК-2. Способен осуществлять педагогическую деятельность по профильным дисциплинам (модулям) в рамках программ бакалавриата и программ дополнительного профессионального образования соответствующего уровня.	ПК-2.3 Использует современные информационно-коммуникационные технологии в разработке и планировании урока.	Знать: актуальную информацию о возможностях современных технологиях применительно к педагогической деятельности. Уметь: использовать достижения современных ресурсов в процессе подготовки и проведения занятий для студентов и школьников. Владеть: современными методами и технологиями проведения занятий по литературе в группах российских и иностранных обучающихся.

4. Объем дисциплины (модуля): 3 з. е., в том числе 48 академических часов на контактную работу обучающихся с преподавателем; 24 академических часа на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма**	**Всего (часы)**	В том числе	
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***	**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***

промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)									
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Литература Серебряного века как художественный феномен. Литература как *многоярусная* художественная реальность. Сосуществование различных эстетических систем. Амбивалентность и антиномизм, двуединая концепция личности. Интерес к мифу и национальному фольклору. Религиозно-философские искания. Философско-публицистический сборник *«Вехи»* как книга-предупреждение.	8	4	0			6			2
Тема 2. Русский реализм конца XIX – начала XX веков. Дискуссии о судьбах реализма. **М. Горький.**	8	4	2			6			2

Особенности романтической философии, специфика гуманизма. Биодицея. Новые герои. Автобиографическая Трилогия. **И.А. Бунин.** Специфика бунинского реализма, его импрессионизм. Бунин-поэт. Цикл «*Темные аллеи»* как итог художественных и мировоззренческих исканий. Роман *«Жизнь Арсеньева*» как «лирическая исповедь» героя и память о «старой России».									
Тема 3. Русский модернизм. Символизм как миропонимание и жизнестроительство. Характер и направления модернизма. Влияние философии Вл. Соловьева. Текст как музыка. **Д.С. Мережковский** как теоретик символизма. Многосоставность художественного	11	4	2			6			5

мира. Борьба «двух бездн» в трилогии *«Христос и Антихрист»*. **К.Д. Бальмонт:** виртуозная поэтика, музыкальные возможности слова. **Ф. Сологуб:** специфика лирического «я», гностическая и шопенгауэровская традиции. Мифологизм. Эстетизация Смерти. Темы и мотивы поздней лирики: отказ от прежнего богоборчества. **А.А. Блок.** Мистическая романтика «*Стихов о Прекрасной Даме*». Цикл *«Родина»* как вершинный. Тема двойничества. Цикл *«Страшный мир».* Поэма *«Двенадцать»*. Полифонизм, новаторство поэтики. Роль А. Блока в развитии русской поэзии. **А. Белый.** Художественные поиски. Антропософия.									

«Петербург» как эсхатологический роман. Влияние Белого на развитие русской прозы XX века. Общемировое значение русского символизма.									
Тема 4. Акмеизм. Отношение к слову. Предметность и «вещность» художественного мира. Разнородность акмеизма. **Н.С. Гумилев** как основатель «Цеха поэтов». Ранняя романтическая лирика. Концепция «сильной личности». Сборник *«Огненный столп»* как итог мировоззренческих и творческих исканий. Гумилев как культовая Фигура. **О.Э. Мандельштам.** Книга стихов *«Камень».* Опыт «мировой культуры». Тема изгойства в лирике 1920-х гг. Поэзия 1930-х: *«Воронежские*	8	4	2			6			2

тетради», их трагическая тональность. **М.А. Кузмин** как «универсальный художник». Цикл *«Александрийские песни*»: специфика верлибра. Поэзия Кузмина как своеобразный «мост» между акмеизмом и футуризмом.									
Тема 5. Литературный авангард. Футуризм. Традиции русской древности и фольклора в творчестве **В. Хлебникова.** *Эгофутуризм.* Специфика творчества **И. Северянина**, его основные мотивы. **В.В. Маяковский.** Масштабность ранних произведений. Прием контраста художественных образов. *«Облако в штанах*» как поэма-манифест. Поэмы *«Люблю»* и *«Про это»* – важная веха в развитии советской	8	4	2			6			2

лирической поэзии. Маяковский о роли поэта. Особенности сатиры. Новый тип сатирической комедии. «Театр Маяковского».									
Тема 6. Литература 1920-х годов. Тематическое и жанровое многообразие прозы. Поиски нового героя. «Борьба двух миров» в литературе 1920-х. **С.А. Есенин.** Автобиографичность. Специфика образа лирического героя. Сборник *«Радуница».* Цикл «*Персидские мотивы*», история создания, поэтика. Мотивы лирики 1920-х гг.: конфликт «живого» и «железного», тема уходящей молодости. Новаторство Есенина. Итоги современного есениноведения.	8	4	2			6			2
Тема 7. Литература 1930-х гг. Развитие прозы. Модификации жанра романа. Жанровое многообразие поэзии.	8	4	2			6			2

А.А. Ахматова. Характеристика раннего творчества как лирики «несбывшихся надежд». «Новеллизм». Петербургская тема. Тема творчества. *«Реквием»*, его творческая история. Поэзия в годы Великой Отечественной войны (*«Мужество»).* Целостность и гармоничность художественного мира поздней Ахматовой. **Б.Л. Пастернак.** Взаимодействие музыки, живописи, философии. Специфика метафор. Природа в поэзии Пастернака. Тема любви. «Дар нового зрения» в сборнике «*Сестра моя – жизнь».* Новая поэтика в сборнике «*Второе рождение*». Роман «*Доктор Живаго*» как «исторический образ России». Символика. Евангельские мотивы.									

«Стихи Юрия Живаго».									
Тема 8. М.А. Булгаков. Особенности художественного мира писателя. Роман *«Белая гвардия»*. Композиция романа и его символика. Драматургия. Пьеса «*Дни Турбиных*» и ее место в истории русского театра. «*Мастер и Маргарита*» как роман-миф и «роман в романе». Конкретно-историческое и гротескно-фантастическое. Образ Мастера. Тема бессмертия искусства. Многоплановость композиции. Советская фаустиана. Дискуссии о романе в критике 1960-2000-х гг.	7	2	2			4			3
Тема 9. М.А. Шолохов. «*Донские рассказы*» в новеллистике 1920-х, их драматизм и гуманизм. Творческая	6	2	2			2			4

история романа-эпопеи «*Тихий Дон».* Исторические судьбы России, донского казачества. Народ и личность. Мир людей и мир природы. Образ Григория Мелехова, его трагедия. Женские образы, тема любви в романе. Гуманизм «Тихого Дона», развитие традиций русской реалистической литературы.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	*36, экзамен*								
Итого	72								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерная тематика докладов:

1. Роль Вл. Соловьева в формировании творчества младосимволистов.
2. Эрос и Танатос в литературе Серебряного века.
3. И.А. Бунин как писатель-импрессионист.
4. Характеристика и направления русского литературного модернизма.
5. В.Я. Брюсов как теоретик символизма.
6. Борьба «двух бездн» в трилогии Д.С. Мережковского «Христос и Антихрист».

7. Тема «двойничества» в творчестве А.А. Блока.
8. Роль неологизмов в поэзии эгофутуристов.
9. Фаустиана М.А. Булгакова, ее особенности.

Примерные вопросы к тесту.

1. Автор определения «символ многолик, многозначен и всегда темен в последней своей глубине» –
а) Вячеслав Иванов;
б) Зинаида Гиппиус;
в) Дмитрий Мережковский;
г) Александр Блок.

2. Любимый поэт Ахматовой –
а) Василий Жуковский;
б) Александр Пушкин;
в) Михаил Лермонтов;
г) Николай Гумилев.

3. Впервые футуризм появился
а) в Англии;
б) России;
в) Франции;
г) Италии.

4. Кто из перечисленных НЕ входил в группу молодых ленинградских поэтов, с которой сблизилась Ахматова в последние годы своей жизни?
а) Дмитрий Бобышев;
б) Евгений Рейн;
в) Леонид Губанов;

г) Иосиф Бродский.

5. Какие из произведений написал М.А. Шолохов:
а) «Персидские мотивы».
б) «Реквием».
в) «Собачье сердце».
г) «Тихий Дон».

1. Русская литература Серебряного века как художественный феномен.
2. Основные темы и мотивы поэзии Серебряного века.
3. Основные темы поэзии И.А. Бунина.
4. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина (цикл «Тёмные аллеи»).
5. Русский символизм: текст как музыка (авторы и произведения – по выбору).
6. Русский литературный модернизм, его теоретики.
7. А.А. Блок как лирический поэт. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Баллада «Незнакомка»
8. Поэтический цикл «Родина» в творчестве А.А. Блока.
9. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: взгляд из XXI века.
10. Акмеизм, его характеристика.
11. Концепция «сильной личности» в творчестве Н.С. Гумилёва.
12. Стилизация как художественный приём в «Александрийских песнях» М.А. Кузмина.
13. Роль и место творчества О.Э. Мандельштама в русской литературе XX века.
14. Любовная лирика А.А. Ахматовой, ее специфика.
15. Образ Родины в творчестве А.А. Ахматовой.
16. Тема творчества в поэзии А.А. Ахматовой.
17. Жанр поэмы в творчестве А.А. Ахматовой: «Поэма без героя», «Реквием».
18. Футуризм как одно из течений русского литературного авангарда.
19. Художественно-эстетические итоги литературы Серебряного века.
20. Литературные группировки 1920-х годов (РАПП, «Серапионовы братья», конструктивизм).
21. Характеристика раннего творчества В.В. Маяковского.

22.Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.
23.Художественное мастерство Маяковского-сатирика («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»).
24.Своеобразие художественного мира С.А. Есенина.
25.Тема Родины в творчестве С.А. Есенина.
26.С.А. Есенин и В.В. Маяковский: опыт сравнительно-сопоставительного анализа.
27.«Анна Снегина» С.А. Есенина как лиро-эпическая поэма.
28.Есенин и имажинизм.
29.Восток С.А. Есенина: «Персидские мотивы».
30.«Борьба двух миров» в прозе 1920-х годов.
31.Становление жанра рассказа в литературе 1920-х годов (авторы и произведения – по выбору).
32.Драматургия 1930-х годов. Проблема «социально обоснованного психологизма».
33.Поэзия 1930-х годов: темы, жанры, поэтика.
34.Модификации романа в литературе 1920-1930-х гг.
35.Новаторский характер поэзии Б.Л. Пастернака.
36.Тема творчества в поэзии Б.Л. Пастернака.
37.Художественный мир М.А. Булгакова.
38.«Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как «роман в романе».
39.«Донские рассказы» М.А. Шолохова, их драматизм и гуманистическая концепция.
40.«Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.

6.2. Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Основная литература:

1. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): В 2 томах. Кн.1. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2000. Кн. 2. М.: ИМЛИ РАН, «Наследие». 2001.

2. История русской литературы XX века: Учебник для вузов / Под ред. проф. В.В. Агеносова. М.: Русское слово, 2022. – 688 с. *Гриф Минобраза.*

3. История русской литературы XX века в 2 ч.: учебник для вузов (академического бакалавриата) / отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2023. — Ч. 1. — 795 с. *Гриф Минобраза.*

Дополнительная литература:

1. *Голубков М.М.* Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы. 20 – 30-е годы. М.: Наследие, 1992.

2. *Долин Александр*. Пророк в своем отечестве: Профетические, мессианские, эсхатологические мотивы в русской поэзии и общественной мысли. М.: Наследие, 2002.

3. *Жирмунский В.М.* Поэтика русской поэзии. Спб: Азбука-Классика, 2002.

4. История русской литературы. XX век. Серебряный век / Под ред. *Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страды, Ефима Эткинда.* М.: Издательская группа «Прогресс», «Литера». 1995.

5. История русской литературы XX века. 1920–1930-е годы: В поисках новой идеологии / Отв. ред. О.А. Калинина. М.: ИМЛИ РАН, 2010. 608 с.

6. Литературные манифесты от символизма до наших дней. М.: Издательский Дом «XXI век – согласие», 2000.

7. Мысль, вооруженная рифмами: Поэтическая антология / Сост., автор ст. и прим. В.Е. Холшевников. Л.: ЛГУ, 1983.

8. *Полонский В.В*. Между традицией и модернизмом. Русская литература рубежа XIX – XX веков: История, поэтика, контекст. М., ИМЛИ РАН, 2011. 472 с.

9. *Ронен Омри.* Серебряный век как умысел и вымысел. М.: ОГИ, 2000.

10. Русский авангард 1910–1920-х годов и проблема экспрессионизма. М.: Наука, 2003.

11. *Савченко Т.К.* Есенин и русская литература XX века. М., 2015.

12. *Савченко Т.К.* Литература Серебряного века как художественный феномен // Литература Серебряного века. М., 2005.

13. *Соколов Б.В.* Булгаковская энциклопедия. М., 2005.

14. *Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С.* Кто написал «Тихий Дон»? М., 1989.

Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Рос. акад. наук. ИНИОН / Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. М.: Интелвак, 2001.

2. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А. Николаев. М.: Научное издательство «Большая советская энциклопедия», издательство «Рандеву-АМ», 2000.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, Zoom for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Информационно-справочные системы		
Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm	Свободный
Библиофонд	http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357	Свободный

8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Электронная библиотека	http://www.modernlib.ru/genres/antique_european/	Свободный

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»	http://www.feb-web.ru	Свободный

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Савченко Татьяна Константиновна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».